

## O Dwemerech, díl II

Jejich architektura a civilizace

napsal Thelwe Ghelein, učenec

V hlubokých halách daleko od lidí,  
pod horou Rudou národ světlu skrytý.  
Mysl a kámen zručně se proplétá,  
hrdost trpaslíků v kameni zakutá.



Některým z několika málo psaných záznamů, které se dochovaly, popisuje hlubinné elfy jako kulturu založenou na logice a vědě. To ostře kontrastuje s názorovými systémy většiny ostatních elfích kultur. Když si představíme společnost postavenou na takovéto centrální ideologii, zdá se rozumné předpokládat, že významní učenci, zvláště v takových oborech, jako je matematika, metalurgie nebo architektura, dosáhli vysokého společenského postavení podobného tomu, jaké mají v mystičtější založených kulturách kněží. Tuto myšlenku podporuje část dwemerského textu, jež byla nalezena ve vykopávkách trpasličího sídla ve Skyrimu, zvaného Irgnhand. Ten podle mého názoru souvisí s klanem Rourken. Následuje původní text v dwemerštině a můj překlad:

Darem-obdařený lidobratr Cuolec Scheziline bude-jsoucí řečeno. Rodosluje tvořovat bude-musí Hoagen Kultorra tradastyl Slavnosvět místo"

"Obdarovanému bratru Cuolecovi se přiznává <nepřeložitelné> privilegium s povinností stavět rodinné domy v tradici Hoagen Kultorra<?> pro Mundus."

Někteří učenci to vykládají jako důkaz toho, že Dwemeři uctívali Mundus, já s tím však nesouhlasím. Můj překlad této pasáže naznačuje, že jistý uznávaný Dwemer jménem Cuolec byl povýšen do nějaké občanské funkce, nejspíš stavitele. Druhá polovina věty říká, že Cuolec je povinen stavět v určitém slohu.

Pojem Hoagen Kultorra se mi dosud nepodařilo vysvětlit, nicméně předpokládám, že to může být název dotyčného slohu. Je možné, že slohů existovalo několik a že se lišily ve stavebních metodách a typických stavbách.

Význačnou součástí stavebního slohu, který podle mého názoru převládal mezi severními kmeny Dwemerů, byl prvek, který jsem nazval hlubinné prostory. Ty se často skládají z jedné nebo více rozsáhlých přirozených jeskyní, v nichž je několik dalších staveb. Tyto stavby mohou být buď vytesány ze samotné skály, nebo nově postaveny na dně jeskyně. Největší a nejpůsobivější prostory tohoto typu, například ty, které byly objeveny v Bthardamzu, mohou obsahovat i silnice široké tak, že by po nich vedle sebe mohlo jít deset dospělých mužů.

Mezi menší stavby patří například arkány. Jen málo z nich bylo bohužel náležitě prozkoumáno dříve, než je navštívili vykradači hrobů nebo chamtiví dobrodruzi; oněch několik neporušených oblastí však ukrývalo překvapivé sbírky magických předmětů, například kamenů duše, alchymistických přísad a magických textů. Někteří učenci to považují za důkaz toho, že se Dwemeři přece jen magickými uměními zabývali. Podle toho, co víme o jejich kultuře, a na základě zkušenosti, že většina arkán je oproti jiným běžným prvkům v trpasličích stavbách poměrně malá, bych se však klonil k názoru, že šlo jen o centra studií a nic víc. Možná trpaslíci tato zařízení zakládali jen kvůli studiu lidí a elfů, kteří se jim jistě zdáli stejně cizí a podivní, jako se Dwemerové dnes zdají nám.

V mnoha trpasličích pevnostech lze nalézt rozsáhlé animoculotorie. Byly to továrny, v nichž byli vyráběni setníci a různé další umělé bytosti. Doufal jsem, že se mi v těchto prostorách podaří nalézt stopy po způsobu, jakým byly tyto tajemné stroje oživeny, ale kvůli přítomnosti oněch mechanických strážců je jejich průzkum zvláště obtížný a nebezpečný.